

BING ! BING ! 砰砰! 当代陶瓷艺术展

群展

艺术家：刘建华，伊曼纽尔·布斯 (emmanuel boos)，
耿雪，齐倬，路易丝·弗莱德曼 (Louise Frydman)

展览策展：Doors 门艺

黎静 (Bérénice Angremy)，零零 (Victoria Jonathan)，玲秀 (Gabrielle Petiau)

2021年3月1日- 9月8日

ICICLE之禾全球旗舰店，乔治五世大街35号，巴黎第八区
周一至周六，上午9:30-下午5:30

为了呼应其2021“大地”主题系列时装的创作灵感，ICICLE之禾很荣幸将于3月1日- 9月8日在之禾旗舰店文化空间举办当代陶瓷展 (巴黎第八区乔治五世大街35号)，并授权Doors门艺进行策展。

泥土是大地最原始的形态，通过展示泥土的艺术潜能来向大地致敬，还有什么比这更好的方式呢？

展览“ BING ! BING ! 砰砰!当代陶瓷艺术展”汇集了五位中法艺术家,分别是刘建华 (1962)，伊曼纽尔·布斯 (1969)，耿雪 (1983)，齐倬 (1985) 和路易丝·弗莱德曼 (1989)。他们各具风格，各成特色，从当代角度重新诠释了传统的陶瓷艺术。

在汉语中，“砰”[pēng]这个字相当于法语的拟声词“bing!”：它是震撼与碰撞之声，意味着一次破裂，一场改变现实的突发事件。

展览“BING ! BING ! 砰砰!”是一场东西方的相遇，艺术家们在此充分发挥陶瓷材料的特性：陶瓷坚固又脆弱，且具有文化意义；在中国的景德镇和宜兴，在法国塞夫尔、利摩日、日安等地，陶瓷都已成为独具一格的文化遗产。陶瓷被塑造成多种样态，以各种形式表现，成为艺术家们的实验对象，如雕塑、写作、表演和录像艺术等。在与陶瓷这一媒介形式相关的美学表达和文化意义的碰撞中，艺术家们有时会富有趣味地玩起文字游戏，通过色调的突变还有各式各样的效果，解读陶瓷艺术的秘密，并以令人意外的方式呈现出来。

当代陶瓷艺术名家刘建华、伊曼纽尔·布斯，还有年轻一代的艺术家耿雪、齐倬和路易丝·弗莱德曼等，都致力于探索陶瓷的物理特性及其在技术下幻化成形的机制，乃至研究其局限性。陶瓷其原始状态的柔软性和韧性，在1300°C的高温烧制下最终凝固成形却又极为脆弱。同时，陶瓷的色泽变化多姿，可以深若星夜，也能至白至纯。

展览“BING ! BING ! 砰砰!”还叩问了艺术家与陶瓷材料之间的关系，在匠心与灵感、设计与偶然、技巧与情感的紧张关系之间，探究艺术家与大地、与火的对话。展览中的作品因此承载了艺术家在材料上的烙印，有时甚至与陶瓷本身成为一体。

合作伙伴：佩斯画廊 (Pace Gallery)，朱塞·昂特布里斯画廊 (Jousse Entreprise)，卢和鲁画廊 (Loo & Lou Gallery)。

鸣谢：法国国家陶瓷博物馆-塞夫尔国家陶瓷制造局。

对古老技艺的当代解读

景德镇自6世纪以来便有着中国瓷都的美誉；12岁时，刘建华来到这里开始了学徒生涯，苦学十四年陶瓷艺术。他的作品起初重视具象，在2005至2010年间朝着更加抽象和简约的形式发展，对全球化背景下中国文化的发展史提出疑问。通过对形状和材料的哲学性观照，他尝试了各种陶瓷制作方法，他称之为“传统的但可以用今天的语言表达的”。他的作品既富艺术性又有诗意，挑战着媒介的物理极限，也突破了观众的期望。在他的手中，瓷器呈现出水滴、水塘或手绘线条等各种形式。刘建华曾两次代表中国参加威尼斯双年展。

在2015至2019年创作的“线条”系列中，他呈现了笔触与线条这一所有中国传统书画的基础。正如艺术家所言：“在西方艺术中，线条可以理解是现代运动的开始；就抽象表现主义和极简主义而言，它们拥有形式的潜能。而在东方艺术中，线条将自然的不同表达具体化——紧张、宁静、优雅和力量。”他的线条看似手绘而成，实则用青白瓷烧制。这种瓷是传自景德镇的一种古老技艺，是最早大规模生产的瓷器。

瓷器与丝绸和茶叶一起，成为中国的象征（事实上在英文中，“中国”和“瓷器”是同一个单词“china”）。几个世纪以来，瓷器将中国和欧洲联系在一起，是中国出口最多的产品之一。而江西小镇景德镇，自10世纪以来就以其陶瓷技术闻名于世，在19世纪前一直垄断着全世界的瓷器生产。18世纪末，法国利摩日附近发现了高岭土矿藏，开始生产瓷器。

偏爱冒险和偶然性

齐倬与刘建华关注着相同的传统和技术。齐倬经常前往景德镇，他从一次表演中获得灵感，在景德镇创作了“我烧了一个花瓶”（2014-2018）和“我吃了一个盘子”（2015-2018）系列。他的创作痕迹显而易见，因为他在材料上留下了自己的印记，以至于与材料融为一体，然而所呈现的作品也是偶然的結果。在“我烧了一个花瓶”中，艺术家将两个典型的中国文化因素相结合：瓷器和鞭炮。创作结果是变形的、破碎的、开裂的、穿孔的花瓶，是随机创作产生的独特的原创性作品。在“我吃了一个盘子”中，齐倬将牙齿埋入生泥中，然后在陶轮上让盘子活了起来。而作品上的镀金纹理，则是他刻意为之。

齐倬1985年出生于中国，2008年起在法国生活和工作。正是“文化的冲突”，成为了他创作的基础。他着眼于日常见闻的语义和语言冲击所激发的文化异质性及其误解，通过所产生的经验来丰富自己的艺术实践。他富于幽默感，将传统和专业技艺相碰撞来创作陶瓷艺术。

在齐倬的作品中，泥土被改造、被粗暴对待。通过“吃”掉泥土，或者让它在鞭炮作用下爆炸，陶泥这一仍然具有延展性的原材料变形、破碎、坍塌或被穿透，然后在烧制时凝固。

知识和技艺

这种对陶瓷本身偶然性的偏爱也可以在伊曼纽尔·布斯 (emmanuel boos, 生于1969年) 的作品中找到。这位艺术家“试图与混沌保持一种友好的关系”，并认为“美诞生于随机性”。伊曼纽尔·布斯被公认为法国最好的陶瓷艺术家之一。他自14岁起就接触了陶瓷艺术，在亚洲（韩国和中国）度过了几年后，他开始专攻陶艺。理论和技艺在他的实践中占有主要地位，但如果他认识到其必要性，他就会迅速质疑它们的重要性。在2000年至2003年期间，他师从陶瓷大师尚吉雷 (Jean Girel)学习法国陶瓷风格，很快斩获多项大奖，并受邀成为塞夫尔国家陶瓷制造局 (Manufacture de Sèvres) 的驻地艺术家 (2016-2019)。2012年，他在伦敦皇家艺术学院以“珐琅中的诗意”为主题发表博士论文。

正是艺术与知识之间的联系启发他创作了一系列装置作品，如今在ICICLE之禾文化空间书店中展示。”“独石”（2017-2019）和“书”（2019）系列是他在塞夫尔国家陶瓷制造局驻留期间创作的，其中部分作品首次展出。这些作品与艺术家的三卷本论文和其他关于中国的文学作品一起被置于书架上。事实上，伊曼纽尔·布斯的作品邀请观众一同思考，把陶瓷与珐琅视作通往知识的有趣秘径。在他的作品中，色泽的深邃和细微变化吸引着我们的眼睛，而我们的手则被旁边的书卷所吸引。艺术家认为，珐琅具有“摇曳灵动的效果”，从观者对艺术的反应中“可以读出许多东西”。观者所见，此物即知。和刘建华的作品一样，伊曼纽尔·布斯的作品也定格了陶瓷和文学之间的广泛联系。他以某种百科全书式的方式进行调色，建立了一个珐琅的色彩库，并记录了他的配方（见论文附录）。然而，这些作品所处的情景是相对的：一开始“书”和“巨石”只是简单的几何形体，没有具象或特定的指示，静待艺术家用釉彩进行实验。因为只有经过陶瓷工艺的点化，这些平凡的物体会变得充满诗意。

伊曼纽尔·布斯的很大一部分研究是针对陶瓷制造过程中的物理和化学现象。缝隙、塌陷、颜色和质地的差异、孔洞、裂缝：他从具体形态出发，让陶土通过充满惊喜的变形过程来进行自我表达。”制作珐琅可以难以预见、困难多多、难以驯服，有时也会徒劳无功，但它还可以是惊喜的、迷人的、美妙的、感性的、动人的，而且总是有所回报的。多亏了珐琅，我才能重新感知这个世界的丰富和深邃，并认识到我们控制力和知识储备的有限性。只有这样，我们才能迎接生活中的复杂性、偶然性、不确定性，还有惊喜和发现。珐琅是对这明亮而客观的世界的再一次着迷”，伊曼纽尔·布斯如是说。

意外也来自于琐碎事件，当意外发生时，艺术家就会准备好改变自己的目的。例如，《稳定物质之七》（2019）曾在一次展览中破裂，后用金箔固定碎块进行修复（米利安·格雷弗运用了日本的金杉法），通过升华此前的裂痕而更加强了陶瓷本身脆弱的印象。艺术家的注意力主要集中在作品中最难以捉摸的部分，泥土和珐琅或变形或逃脱，仿佛由自己的意志驱使。

慎重（而不）易碎

路易丝-弗莱德曼（Louise Frydman，生于1989年）最初用轻巧的白纸作为创作媒介。2015年，她转向陶瓷，因为她一方面追求材料的直接性和感性，另一方面又追求其耐久性。“我的作品是对大自然各种形态的探索。我用泥土创作，制成的精致模型被白色粉末包裹起来，它能捕捉到光线，使其线条充满活力。”

艺术家处理陶瓷材料就像纸张一样，因为它们有着相同的白色哑光面和细腻度。路易丝-弗莱德曼的作品有石器或陶器雕塑，同时她也创作陶瓷素坯—例如在ICICLE之禾展出的作品。”我最近将瓷器融入到我的艺术实践中，通过用手拉伸泥料来制作模型。这种创作手法是我在纸上创作的延伸。我创作小巧的元素，如‘花瓣’或‘气泡’，并把它们富有动感地组合起来，在涂层的木板或纸上创作。这是一个缓慢的、沉思的过程。”

以白色单色工作，使艺术家能够专注于形式及其与灯光和运动的相互作用。”白色让我专注于复杂的形式，在这里，颜色不会增加更多的效果。我喜欢让观众对我使用的材料产生疑惑，很难一眼确定它是陶瓷、石膏还是纸张。白色的纯洁中蕴含着魔力。”

在力量和细腻、坚实质地和脆弱形式的微妙平衡间，路易丝-弗莱德曼任由材料及其特性引导自己，创造出既非雕塑也非绘画的作品，这样的陶瓷看起来像纸一样轻。就像“飞翔”和“泡泡”系列（《泡泡之三》和《泡泡之四》是为此次展览特别创作的），艺术家的妙手随处可见，然而她的雕塑似乎来自于大自然，例如各种有机形态：花瓣、树叶、树干、嫩芽....”创作一件艺术品，就会延伸出一些自己的东西，一些源于双手的东西。看到手纹的印记与叶子的纹理相互呼应，我便很感动。皮肤与花瓣也有种呼应。这些相似之处让我惊讶。”

与地球的对话

作为中央美术学院 (CAFA) 的毕业生, 耿雪 (生于1983年) 将传统的陶瓷艺术与当代艺术形式 (视频、动画、装置艺术等) 相结合。她的创作主题来自佛教宇宙论, 古典文学抑或是道教, 传统文化的一些创作主题着眼于陶瓷的转化能力及其脆弱又坚固的特质。在几乎魔幻的宇宙中, 打通物理和精神世界间的边界很难, 但她的作品温柔又残酷, 探索存在是多么强, 又是多么轻。

在她的影像作品《米开朗基罗的情诗》(2015年) 中, 艺术家为一块生黏土赋予生命, 她的双手雕塑出一个男人的肖像。作品分为九个章节, 正如雕塑成型前的创作阶段。作品字幕是意大利文艺复兴时期伟大的雕塑家米开朗基罗 (1475-1564) 的十四行诗节选: 在这些写给情人的诗中, 他谈及了欲望、宗教、艺术和生活。在影片中, 手臂和脸部细节的造型说明与米开朗基罗的诗句结合在一起, 产生了奇异的效果。耿雪抚摸着泥土, 她似乎迷恋上自己的雕塑, 把它塑造成一个可能是她爱人的存在。艺术家吻了她的作品, 它便突然活了过来。但她必须继续进行下一步, 即铸模与雕塑, 为此, 她必须将作品切割成几块——就像她在杀害和肢解她的爱人一样。

米开朗基罗的情诗和耿雪的行为之间的这种对话令人困惑: 艺术家和她的作品之间的关系, 充满了情色和暴力, 散发着一种感性的美。她仅用双手工作, 没有工具, 在泥土与手的亲密关系中, 艺术家在陶泥上留下的痕迹是在复现大地对她的标记。在玩味“创造者”的概念时, 视频将艺术家描绘成一个神灵, 与文艺复兴时期的皮格马利翁神话和艺术崇拜遥相呼应。米开朗基罗生前被戏称为“神”, 因为他和上帝一样, 拥有创造和毁灭的力量。

艺术家简介



刘建华 (1962年生于江西吉安) 是他这一代最著名的中国艺术家之一。他12岁来到景德镇,在中国瓷都度过了十四年的时光,学习陶瓷工艺和艺术。他将陶瓷、新物质、综合材料结合在一起进行雕塑和装置,形成了一套实验性创作方法,并以哲学的方式来塑造陶瓷的形式和材质。他的作品既富艺术性又有诗意,挑战着媒介的物理极限,也突破了观众的期望。刘建华对全球化背景下的中国文化和材料发展史提出疑问。

他的《日常·易碎》系列于 2003 年威尼斯双年展中国馆中首次展出,这一日常物品的陶瓷复制品系列,强调了外观和功能的象征意义。在2008年,他的创作更加抽象、更加极简主义,提出用“无意义、无内容”的理念来进行创作。从2004年起至今,刘建华在上海大学美术学院雕塑系任教授。2005年,他与艺术家洪浩、萧昱、宋冬以及艺术评论家冷林共同创立了政纯办 (Polit-Sheer-Form Office)。

刘建华的作品已被多家重要机构收藏,其中包括美国纽约现代艺术博物馆 (MOMA)、伦敦泰特现代美术馆 (Tate Modern)、英国伦敦维多利亚与阿尔伯特美术馆 (V&A),巴黎路易·威登基金会 (LVMH),香港 M+美术馆 / 乌利·希克、日本十和田市美术馆、广东美术馆等.....最近,刘建华作品还受邀参加 2019 年洛杉矶郡立艺术博物馆展览,以及2018 年意大利那不勒斯 Made in Cloister 基金会个展。他作为几位代表中国的艺术家之一,参加了2017 年第 57 届威尼斯双年展主题展,也参加了其他许多艺术双年展,例如日本第十六届越后妻有大地艺术祭三年展、意大利第十四届卡拉拉国际雕塑双年展、第十七届悉尼双年展、第三届南京三年展、第二届莫斯科当代艺术双年展、第一届新加坡双年展、第六届上海双年展、第 50 届威尼斯双年展中国馆等展览。

他还参加过许多艺术馆举办的国际展览,包括法国蓬皮杜艺术中心、英国泰特利物浦美术馆、瑞士伯尔尼艺术博物馆、奥地利维也纳路德维希当代美术馆、荷兰格罗宁根艺术博物馆、日本东京森美术馆、北京尤伦斯当代艺术中心、上海当代艺术博物馆、北京中国美术馆等机构举办的展览。艺术家由佩斯画廊 (Pace Gallery) 代理。

www.liujianhua.net



照片由 Sebastian Weindel提供

伊曼纽尔·布斯 (emmanuel boos, 1969年生于法国圣艾蒂安) 被公认为法国最好的陶瓷艺术家之一。他自14岁起就接触了陶瓷艺术, 在亚洲 (韩国和中国) 度过了几年后, 他开始专攻陶艺。在2000年至2003年期间, 他师从陶瓷大师尚吉雷 (Jean Girel)学习法国陶瓷风格, 很快斩获多项大奖: 法国艺术工坊 (Ateliers d'Art de France) 年度青年设计师奖、巴黎时尚家居设计展 (M&O) 发现奖、全国SEMA奖二等奖、巴黎市创造奖大奖等。2005年, 朱塞·昂特布里斯画廊 (Jousse Entreprise) 发现了他的才华, 此后他每年都在重要的国际设计和应用艺术博览会上展出, 如巴黎国际当代艺术博览会 (FIAC)、伦敦和巴黎PAD艺术博览会、美国迈阿密巴塞尔设计节等。他于2006年移居伦敦, 以“珐琅中的诗意”为主题, 通过艺术实践创作博士学位论文, 该项目于2012年得到皇家艺术学院支持, 得到英国著名陶艺家和作家伊曼纽尔·库珀 (Emmanuel Cooper) 指导。2010年, 他参加了巴黎装饰艺术博物馆的展览“法国布景”。他的作品在伦敦、贝尔法斯特、爱丁堡、哥本哈根等多地都举办过展览。自2015年以来, 他居住在法国巴黎和德国曼海姆两地。这里有他的艺术工作室, 他在此倾心研究多个建筑陶瓷项目, 尤其是与装饰设计师卡罗琳·萨科奇 (Caroline Sarkozy)、Shamshiri工作室和海瑟·威尔 (Heather Wells) 之间的合作。

2016年至2019年期间, 他是塞夫尔国家陶瓷制造局 (Manufacture de Sèvres) 的特邀艺术家。他受制造局的泥料和釉料设计制造实验室的邀请参与制作, 并对釉料调色特别感兴趣, 制作了一系列作品, 包括《立方体》、《独石》、《书》和《稳定物质》。几年来, 他一直偏爱封闭的、虚假完整的表面和体积造型: 铺路石, 立方体, 盒子或书籍, 神秘而抽象。他还创造了一条色谱, 在其中, 彩色瓷釉可以展现其色泽的所有细微差别, 色彩在某些地方累积, 而在其他地方几乎消失。艺术家不断寻找机会, 探索意外的灵感和幸运的偶然, 并寻找“美丽的不完美”。

伊曼纽尔·布斯的作品2019年在巴黎国立高等美术学院和法国皇家家具馆的集体展览上展出, 最近又在曼海姆的汉堡美术馆举行了展览。艺术家还受邀于在2021年参加巴黎市立现代美术馆的“与火共舞”展览。

www.emmanuelboos.info



照片由 Wang Pei提供

耿雪 (1983年生于吉林白山) 是一位以多种媒介进行创作的艺术家的，她将传统的陶瓷艺术与当代艺术形式 (视频、动画、装置艺术等) 相结合。耿雪毕业于中央美术学院 (CAFA)，在著名艺术家徐冰的指导下学习，并曾赴德国卡尔斯鲁厄艺术设计学院 (Karlsruhe) 交换。她于2014年因陶瓷定格动画短片《海公子》而为人所知；故事取材于蒲松龄《聊斋志异》，耿雪以其对瓷土和瓷釉材料的高度敏感与娴熟的雕塑技巧，让作品中的陶瓷人物活了起来。

耿雪受到中国陶瓷悠久传统的启发，不断探索陶瓷材质的独特品质和文化意义。无论是佛教宇宙论，古典文学亦或是道教，传统文化的一些创作主题着眼于陶瓷的转化能力及其脆弱又坚固的特质，在几乎魔幻的宇宙中，打通物理世界和精神世界间的边界。此外，耿雪还从自己的旅行和在其他文化中的沉浸体验汲取灵感，激发与西方美学传统的共鸣。

耿雪是2019年第58届威尼斯双年展中国馆的代表艺术家之一，还参加了2018年第21届澳大利亚悉尼双年展、2014韩国釜山双年展等。她的作品在波士顿美术馆、荷兰皇家陶瓷博物馆、澳大利亚白兔美术馆、巴塞罗那米罗基金会美术馆的国际群展中展出。2019年，她在北京筑中美术馆举办了个人展览。耿雪现居北京，任教于中央美术学院雕塑系。



照片由齐倬提供 (在干邑马爹利基金会居住期间摄)

齐倬 (1985年出生于辽宁阜新) 毕业于勒芒高等美术学院, 日内瓦艺术设计大学和利摩日国家高等美术学院, 自2008年以来一直在法国工作和生活。齐倬作为艺术家, 其创作基于文化冲击理念。他着眼于日常见闻的语义和语言冲击所激发的文化异质性及其误解, 通过所产生的经验来丰富自己的艺术实践。齐倬定期前往瓷都景德镇。他富于幽默感, 将陶瓷艺术与传统和专业技艺相碰撞, 而全球化未经过渡或翻译就将这些因素粗暴地混在一起。对他来说, 陶瓷既是实验的媒介, 又是实验的主题, 他的实验性创作使物体沉浸在不协调、神秘、甚至是敌对的环境中, 但始终趣味横生。

自2015年以来, 齐倬在巴黎、马赛、柏林和日内瓦多次举办个展。2016年, 他参加了在利摩日国家瓷器博物馆举办的“KAO进出口有限公司”展。他的作品在景德镇JCI空间的群展“1320°”中展出。2018年, 他在法国陶瓷圣地拉伯恩小住数月, 并在拉伯恩国际陶瓷艺术中

心举办展览。2014年, 巴黎·北京画廊正在为他展览“奇异的美”, 展期直到2021年3月13日, 展出的作品是他的最新系列“泡泡游戏”, 作品结合了中国古代雕塑技艺和吹玻璃技术, 由他在干邑的马爹利基金会居住期间创作完成。

www.qi-zhuo.com



路易丝·弗莱德曼 (Louise Frydman, 1989年生于法国巴黎) 毕业于ESAG-Penninghen艺术学院的图像艺术专业, 并在纽约国际摄影中心接受专业摄影培训, 她最初用轻巧的白纸进行创作, 后转向陶瓷艺术。她于2015年创作了巨型作品《花瓣仙子》, 悬挂在巴黎克拉希尔大酒店的庭院中。在处理陶瓷时, 她保留了纸张的白色哑光以及材料的细腻质地。

路易丝·弗莱德曼的作品既脆弱又坚实, 白皙的光泽将这一特点突显, 仿佛形成一种诗意的自混沌之境。她的创作受到自然界不同形态的启发, 充满了光和动感。“我通过以一种空灵的方式来处理我的作品, 作品通常尺寸较大, 我借此来发挥力量, 从而在坚实和脆弱之间寻求交汇。一朵花瓣, 一棵树, 一阵风……都是我尝试表达的情感。”她在2015年与陶艺家让·弗朗索瓦·雷博尔 (Jean-François Reboul) 相识, 不仅使她加深了认识, 并更加坚定了自己的艺术手法。自2015年以来, 她在勃艮第建立了个人工作室。

她于2017年和2019年在巴黎大皇宫博物馆的“启示”双年展上展出作品。路易丝·弗莱德曼现在与多家豪华地产及世界各国知名建筑师合作。2019年6月, 由于她与法国文熙地产 (Vinci Immobilier) 的出色合作, 法国文化部长弗兰克·李斯特 (Franck Riester) 授予她“一屋一艺术”大奖。她的作品还被选参加ICAA“中国白”国际陶瓷艺术大奖赛。2020年, 路易丝赢得了阿尔瓦家居设计大奖 (Residencia Arvore), 她获得驻留计划资助, 可以在葡萄牙波尔图举办展览。自2015年以来, 她与巴黎的艾米丽艺术画廊 (Amélie Maison d'Art) 展开合作, 在巴黎设计师菲利普·阿雷尔 (Philippe Hurel) 的展厅展出她的雕塑作品。2019年后, 路易丝·弗莱德曼由卢和鲁画廊 (Loo & Lou Gallery) 代理。近期画廊为她举办了一场个展, 画廊地址在乔治五世大街45号, 展期直到2021年4月30日。

louise-frydman.com

Doors 门艺简介



图片由 Shen Wei提供

Doors 门艺由黎静 (Bérénice Angremy) 和零零 (Victoria Jonathan) 于2017年创立, 是致力于文化项目推广和实施的中法文化事务所, 总部位于北京和巴黎, 其愿景是通过具有创造力、创新精神和凝聚力的活动打开并丰富中欧文化交流的渠道。Doors 门艺与多位艺术家、多家机构及品牌保持合作, 合作机构包括法国国立巴黎毕加索博物馆、北京UCCA尤伦斯当代艺术中心、巴黎美术馆贾科梅蒂基金会、卡地亚艺术基金会等, 合作品牌包括轩尼诗、拉菲、卡地亚等。Doors 门艺将于2021年在法国里尔伯爵夫人博物馆举办展览《开物: 当代中国的日常与想象》。

黎静毕业于卢浮宫学院 (巴黎), 零零毕业于哥伦比亚大学 (纽约), 两位创始人都长时间在巴黎和北京生活, 已有二十年。黎静和零零共同担任2017至2019年集美·阿尔勒国际摄影季总监, 该摄影季由著名国际摄影节阿尔勒摄影节和三影堂摄影艺术中心联合发起。二人还策划了许多场中国艺术及摄影展, 如“星星美展: 1979年-2019年——中国当代艺术的先驱者” (巴黎, 2019年)、“东流不作西归水——摄影师的中国河流观察” (瑞米耶日修道院, 2020年)、冯立个展“巴黎白夜” (圣日耳曼摄影节, 2021年)、罗洋个展“*Youth*” (集美·阿尔勒国际摄影季, 2019年)、雷磊个展“庐山恋影院” (集美·阿尔勒国际摄影季和阿尔勒摄影节, 2019年) 等。玲秀 (Gabrielle Petiau) 毕业于法国南特美术学院, 曾在中国中央美术学院学习, 于2019年加入Doors门艺。她是Tangible Image双年展的联合创始人。

cn.doors-agency.com

ICICLE之禾全球旗舰店-乔治五世大街35号-巴黎第八区

2019年9月, ICICLE之禾首家全球旗舰店于巴黎乔治五世大街35号揭幕, 这一雕塑般完美无瑕的建筑坐落于巴黎时装金三角中心, 共占一座豪华酒店的四层。全球旗舰店由比利时建筑师伯纳德·杜波瓦 (Bernard Dubois) 设计, 在将近500平方米的空间中, 融合了时装店 (男士系列、女士系列和配饰系列)、书店与画廊, 反映了之禾的品牌理念, 即基于“天人合一”的古老思想, 寻求人与自然的和谐共生。

ICICLE之禾空间

之禾文化空间书廊位于乔治五世全球旗舰店四层, 涵纳之禾精选的500余册书籍, 力求在中西文化之间架起桥梁, 探索顺应自然的存在、生活和创造方式。文化空间书廊通向之禾艺廊, 这一宽敞明亮的空间用于举办艺术和设计相关展览。

ICICLE 之禾集团

自1997年创立于上海, ICICLE之禾不断为世界环保时尚发展探索新道路。ICICLE之禾因其基于“自然万物”理念的现代风格而闻名于世。ICICLE之禾集团发展蒸蒸日上, 而ICICLE之禾作为其同名品牌, 成为中国高端成衣市场男士、女士和配饰系列的重要品牌。截至目前, ICICLE之禾实体店的全国店铺超过270余家。ICICLE之禾集团面向未来, 于2013年在巴黎建立了设计中心, 并垂直整合了自己的供应链, 包括采购, 设计, 生产和系列产品的分销。 ICICLE之禾集团于2018年收购法国知名品牌CARVEN, 重新推出该品牌并支持其发展。ICICLE之禾集团还宣布将于2021年底在巴黎市中心开设第二家店, 地址位于圣奥诺雷市郊街 (Faubourg Saint-Honoré) 50号。

媒体联络 – MAGNA 通讯社

Sarah Khalil de Limé – skhalil@magnapresse.com

Floriane Von Borzyskowski – fvonb@magnapresse.com

+33(0) 1 58 62 50 79

@ICICLE_ _OFFICIAL #ICICLE #MADEINEARTH #ICICLECULTURALSPEACE

展览作品清单



艺术家：伊曼纽尔·布斯
 作品名称：《塞夫尔的吻（塞夫尔的独石之十一）》
 创作时间：2017年
 材料：新塞夫尔瓷，微精釉
 尺寸：40 × 38 × 20 厘米
 图片版权：Paul Nicoué/由Jousse Entreprise 画廊提供



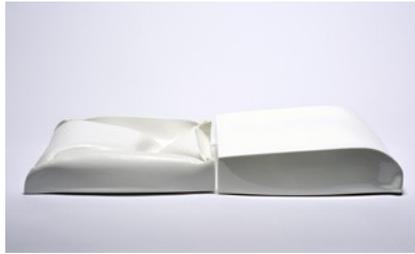
艺术家：伊曼纽尔·布斯
 作品名称：《无题（塞夫尔的独石之十五）》
 创作时间：2017年
 材料：新塞夫尔瓷，透明釉
 尺寸：36 x 30 x 8 厘米
 图片版权：Paul Nicoué/由Jousse Entreprise 画廊提供



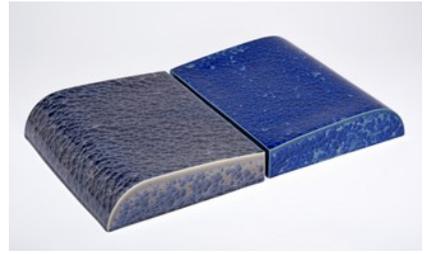
艺术家：伊曼纽尔·布斯
 作品名称：《无题（塞夫尔的独石之六）》
 创作时间：2017年
 材料：新塞夫尔瓷，C2水晶釉
 尺寸：36 x 30 x 8厘米
 图片版权：Gérard Jonca /塞夫尔-法国国家陶瓷博物馆提供



艺术家：伊曼纽尔·布斯
 作品名称：《无题（书之二）》
 创作时间：2019年
 材料：新塞夫尔瓷，透明釉和塞夫尔蓝釉
 尺寸：36 x 30 x 8厘米
 图片版权：Gérard Jonca /塞夫尔-法国国家陶瓷博物馆提供



艺术家：伊曼纽尔·布斯
 作品名称：《无题（书之八）》
 创作时间：2019年
 材料：塞夫尔软瓷，透明釉和抛光素烧瓷
 尺寸：36 x 30 x 8厘米
 图片版权：Gérard Jonca /塞夫尔-法国国家陶瓷博物馆提供



艺术家：伊曼纽尔·布斯
 作品名称：《无题（书之五）》
 创作时间：2019年
 材料：新塞夫尔瓷，结晶釉
 尺寸：36 x 30 x 8厘米
 图片版权：Gérard Jonca /塞夫尔-法国国家陶瓷博物馆提供



艺术家：伊曼纽尔·布斯
 作品名称：《无题（塞夫尔的独石之八）》
 创作时间：2017年
 材料：新塞夫尔瓷，C3水晶釉
 尺寸：36 x 30 x 8 厘米
 图片版权：Gérard Jonca /塞夫尔-法国国家陶瓷博物馆提供



艺术家：伊曼纽尔·布斯
 作品名称：《无题（稳定物质之七）》
 创作时间：2019年
 材料：新塞夫尔瓷，抛光黑釉，微精釉；黄铜底座，金箔修复
 尺寸：50 x 50 x 10厘米
 图片版权：Gérard Jonca /塞夫尔-法国国家陶瓷博物馆提供
 *照片为修复前所摄。



艺术家：伊曼纽尔·布斯
 作品名称：《无题（塞夫尔的独石之三十四）》
 创作时间：2019年
 材料：素烧陶瓷
 尺寸：36 x 30 x 8 厘米
 图片版权：Gérard Jonca /塞夫尔-法国国家陶瓷博物馆提供



艺术家：齐倬
作品名称：《我吃了一个盘子》
创作时间：2015-2018年
材料：22k金箔，瓷
尺寸：30 x 8厘米



艺术家：齐倬
作品名称：《我吃了一个盘子》
创作时间：2015-2018年
材料：22k金箔，瓷
尺寸：30 x 8厘米



艺术家：齐倬
作品名称：《我吃了一个盘子》
创作时间：2015-2018年
材料：22k金箔，瓷
尺寸：30 x 8厘米



艺术家：齐倬
作品名称：《我烧了一个花瓶》
创作时间：2018年
材料：瓷，秤砣
尺寸：37 x 45厘米



艺术家：齐倬
作品名称：《我烧了一个花瓶》
创作时间：2018年
材料：瓷，秤砣
尺寸：37 x 45厘米



艺术家：齐倬
作品名称：《我烧了一个花瓶》
创作时间：2018年
材料：瓷，秤砣
尺寸：37 x 45厘米



艺术家：齐倬
作品名称：《我烧了一个花瓶》
创作时间：2014年
材料：瓷，秤砣
尺寸：14 x 18厘米



艺术家：齐倬
作品名称：《我烧了一个花瓶》
创作时间：2014年
材料：瓷，秤砣
尺寸：14 x 18厘米



艺术家：齐倬
作品名称：《我烧了一个花瓶》
创作时间：2014年
材料：瓷，秤砣
尺寸：32 x 18厘米



艺术家：齐倬
作品名称：《我烧了一个花瓶》
创作时间：2014年
材料：瓷，秤砣
尺寸：32 x 18厘米



艺术家：刘建华
 作品名称：《线条8号》
 创作时间：2015-2019年
 材料：瓷
 尺寸：4 × 111 × 2 厘米
 图片版权：©刘建华 / 由佩斯画廊友情提供



艺术家：刘建华
 作品名称：《线条22号》
 创作时间：2015-2019年
 材料：瓷
 尺寸：93 × 97 × 2厘米
 图片版权：©刘建华 / 由佩斯画廊友情提供



艺术家：刘建华
 作品名称：《线条25号》
 创作时间：2015-2019年
 材料：瓷
 尺寸：105 × 112 × 2 厘米
 图片版权：©刘建华 / 由佩斯画廊友情提供



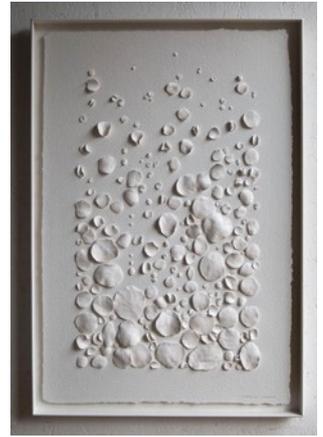
艺术家：刘建华
 作品名称：《线条13号》
 创作时间：2015-2019年
 材料：瓷
 尺寸：79 × 113 × 2 厘米
 图片版权：©刘建华 / 由佩斯画廊友情提供



艺术家：路易丝·弗莱德曼
 作品名称：《泡泡之三》
 创作时间：2021年
 材料：棉纸，瓷涂层
 尺寸：102 × 68厘米



艺术家：路易丝·弗莱德曼
 作品名称：《飞翔》
 创作时间：2018年
 材料：四联画，涂层瓷板
 尺寸：160 × 50 × 10厘米



艺术家：路易丝·弗莱德曼
 作品名称：《泡泡之四》
 创作时间：2021年
 材料：棉纸，瓷涂层
 尺寸：102 × 68厘米



艺术家：耿雪
 作品名称：《米开朗基罗的情诗》
 创作时间：2015年
 材料：黑白影像，有声，19' 09 ''
 图片版权：由艺术家耿雪提供