



## 中国迄今为止最大型、最为重要的毕加索作品展“毕加索——一位天才的诞生”于 UCCA 尤伦斯当代艺术中心开幕

2019年6月14日，中国北京

### 媒体垂询

#### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

#### 博然思维 Brunswick Arts

Alice Murphy, Brunswick Arts America

+1 (212) 333-3810

Christina Ioannou, Brunswick Arts UK & Europe

+44 (0) 207 396 3542

Damian Chandler, Brunswick Arts Asia

+852 9661 7660

[UCCA@brunswickgroup.com](mailto:UCCA@brunswickgroup.com)

### 展览时间:

2019年6月15日—9月1日

### 地点:

UCCA 大展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心于 2019 年 6 月 15 日至 9 月 1 日期间，呈现中国迄今为止最为重要的巴勃罗·毕加索（1881-1973）作品展“毕加索——一位天才的诞生”。展览基于国立巴黎毕加索博物馆的馆藏，从中精心挑选出 103 件作品，全面回顾毕加索创作生涯的前三十年，力求呈现出毕加索从早期到中期的艺术成长经历。此次展览由国立巴黎毕加索博物馆藏品总监艾米利娅·菲利普策划，并专为此次在中国于 UCCA 的呈现而进行构思设计与组织，囊括 34 件绘画、14 件雕塑以及 55 件纸上作品。这些创作于 1893 至 1921 年间的作品，共同展示了这位现代艺术史上最为大胆、最具原创性、最为多产的天才——毕加索的艺术创作的形成与演变过程。

展览作品涵盖其早期的全部代表性阶段，展览中所呈现的三十年则涵盖了青年毕加索的艺术发现与酝酿时期，其风格经历了从学徒时代的学院派现实主义，到战后向古典风格的回归；从蓝色时期和粉色时期交替出现的忧郁和情感相关主题，到他具有开创性的原始主义探索等诸多变化。与惯常将毕加索的艺术生涯简化为一系列严格定义和相互封闭的创作时期的策展方式有所不同，此次展览在不同创作阶段之间保留了开放性和穿越性的视角，由此呈现同时存在于毕加索身上多种看似矛盾的艺术语言，也使观众得以体察这些艺术风格转变背后的历史与个人生活现实。

“毕加索——一位天才的诞生”划分为六个不同章节：“早期毕加索”聚焦于毕加索自童年时期开始的创作及艺术家早期受到的影响，在这一阶段，他创作了《戴帽子的男人》（1895）和《古典雕塑石膏像写生习作》（1893-1894）；在“蓝色和粉色毕加索”阶段，艺术家放弃模仿前辈的后印象派绘画风格，转而塑造真正意义上最早的个人风格，并逐渐确立了最初的艺术身份，其作品包括《疯子》（1905）和《兄弟俩》（1906）；“驱魔人毕加索：《阿维尼翁的少女》的革命”展现了艺术家简化形式和空间的探索，在寻找、发明新的艺术语言的过程中，他创作了《自画像》（1906）等作品，并孕育杰作《阿维尼翁的少女》（纽约现代艺术博物馆，1907），开启了一场彻底改变二十世纪艺术的革命；“立体主义者毕加索”中，艺术家对“标志物”等符号元素的运用催生出了立体派作品，如《弹曼陀林的男子》（1911）和《壁炉旁的男



人》(1916)；“多变毕加索”着眼于艺术家对古典的致敬、引用与革新，《恋人》(1919)、《习作》(1920)等作均展现出毕加索独特的艺术探索，艺术家为俄罗斯芭蕾舞团出品的舞剧《三角帽》(1919)设计的舞台布景、服装和幕布亦在这一部分中呈现；展览的最后部分展示了艺术家1927年至1972年较为晚期的一系列杰出绘画和雕塑作品，这些作品清晰地展示了毕加索青年时期的艺术实验所产生的影响，亦勾勒出贯穿他创作生涯的主题与基本原则。

展览于UCCA面积1800平方米的大展厅内呈现，阿德里安·卡迪工作室(Studio Adrien Gardère)为展览特别设计了一组半开放式的盒状空间，使展览各章节主题得以错落有致地呈现。这些开口与空隙为观众提供了意想不到的视角和惊喜；展览设计邀请观众踏上一段探索毕加索艺术生涯发展的旅程，并孕育出一段无限的开放性对话，作品也在这一过程中经由观众的动态而被永久重塑。多幅毕加索的印刷肖像和关于艺术家工作室的图像更突显了每个盒状空间所对应的艺术家创作阶段。

此次展览起源于对中法两国最高层次文化艺术交流重要性的共识，也是2019年“中法文化之春”系列活动的重要组成部分。法国总理爱德华·菲利普于2018年6月25日会见李克强总理时强调，此次展览与中法两国的文化关系相契合。这与法国总统埃马纽埃尔·马克龙去年1月访华时所表达的愿望相一致；马克龙总统曾表示，他希望更多的法国重要美术馆能来到中国举办展览，更多中国的美术馆展览也能来到法国。2019年3月25日，国家主席习近平在巴黎爱丽舍宫同马克龙总统会谈时表示，中法在人文交流方面，既要畅通政府间合作的“主渠道”，也要丰富民间交往的“涓涓细流”，要充分发挥中法高级别人文交流机制的统筹协调作用，加强文化、旅游、语言、青年、地方等领域合作，在2021年互办中法文化旅游年。

马克龙总统则说：“中法两国在文化领域内的合作前所未有的活跃：蓬皮杜上海和罗丹美术馆深圳项目正在落实，其他的大型文化项目在筹备，其中包括今年将举行的中国有史以来规模最大的毕加索展览、凡尔赛宫和故宫的合作等。我们也决定将2021年作为中法文化旅游年。能够在这几个月达成这些合作成果并非偶然，这体现了我们共同的意向，希望找到联结我们的关键纽带，奠定互相理解的基石。”

对于国立巴黎毕加索博物馆来说，此次展览标志着其藏品在中国迄今为止最丰富全面的展示，这也是洛朗·勒邦自2014年出任馆长以来的首次北京展览。他“为由国立



巴黎毕加索博物馆领导的国际合作政策进入新阶段而感到高兴”。

UCCA 馆长兼 CEO 田霏宇表示：“对于 UCCA 而言，此次展览标志着我们实现了自 2007 年创办以来即秉持的一个梦想，我们不仅展示当代艺术的最新发展动向，而且通过展示现代大师的创作，来审视当代艺术的根基。我们相信，毕加索的故事与我们的观众是相关的，因为这里的独立个体仍在继续应对创造力、独特性和革新性的挑战。”

### 票务信息

“毕加索——一位天才的诞生”于 2019 年 6 月 15 日至 9 月 1 日期间持续对公众开放。展览开放时间为：周一至周四 10:00-19:00，最后入场时间为 18:30；周五至周日 10:00-21:00，最后入场时间为 20:30。6 月 15 日、16 日、29 日，7 月 19 日、20 日和 8 月 24 日，展览开放时间为 10:00-19:00，最后入场时间为 18:30。

观众可于 UCCA 前台购买展览门票，亦可通过 UCCA 官方微信平台购票。周一至周日（含节假日）成人单次入场票价为 188 元；周一至周五（非节假日）成人单次入场票价为 158 元；学生单次入场票价为 138 元。UCCA 会员可免费观展，并在观展高峰期使用快速会员通道优先入场。

### 赞助与支持

展览“毕加索——一位天才的诞生”由摩根士丹利、苏富比、艺术跨界合作伙伴玛丽黛佳以及舍得酒业股份有限公司提供慷慨支持，感谢合作伙伴天猫新文创、中国妇女发展基金会“妈妈制造”公益项目、WILLIAMISM、友邻优课的支持。展览的儿童教育项目由英氏婴童用品有限公司及英氏儿童成长基金会、天猫商城提供慷慨支持。展览由明基 BenQ 提供影像解决方案，红日照明提供专业照明设备支持。分众传媒提供全国广告宣传支持。本次展览的住宿与相关活动由北京诺金酒店倾情支持，展览出行由谛珞轲旅游咨询有限公司支持。美术馆环保墙面解决方案由多乐士独家呈现。UCCA 同样感谢尤伦斯艺术基金会理事会、尤伦斯当代委员会和 UCCA Young Associates 成员，以及 UCCA 战略合作伙伴彭博、阿那亚的支持。

“毕加索——一位天才的诞生”展览合作售票平台为大麦、美团、猫眼演出、大众



点评及摩天轮票务，感谢三联中读、腾讯视频艺术频道、二更及 luckin coffee 为本次展览提供特别支持。

### 合作伙伴与合作方

本展览与国立巴黎毕加索博物馆合作举办。

本次展览获得了法国驻中国大使馆的大力支持。作为 2019 年“中法文化之春”系列活动的重要组成部分，本次展览也得到了许多法国与中国国家机构的支持；通过在中国呈现这位位于法国度过了一生中大多数时光的二十世纪天才艺术家的重要作品，UCCA 将进一步推动围绕着伟大的艺术作品而进行的文化交流与对话。

作为在华规模最大的外国艺术节，“中法文化之春”以其高品质、重创新的项目树立起独特的文化品牌。每年春夏，来自中法两国的艺术家带来多元的文化大餐，从视觉艺术，舞蹈、戏剧、音乐、电影，到文学和思辨，不一而足。创立十四年，中法文化之春在中国观众和文化机构中间搭建起了推动国际文化交流与合作的平台。

[www.faguowenhua.com](http://www.faguowenhua.com)

本次展览由 Doors 门艺文化公司支持呈现。门艺是一家由黎静 (B é r é nice Angremy) 和零零 (Victoria Jonathan) 于 2017 年创立的中法合资机构，专门从事艺术与文化的出品和推广。通过创意项目和创新活动，他们希冀打开中国与欧洲之间的大门，促进两者的文化交流。门艺同样为展览相关公共项目的举办进行了协助，尤其是邀请“l Could Never Be A Dancer”组合的两位艺术家进行特别委任创作，呈现一场向地中海和激发了画家灵感的舞蹈形式致敬的演出《Pepi》。门艺的近期项目包括厦门集美 x 阿尔勒摄影节，以及与蓬皮杜中心、巴黎爱乐乐团、保罗青年、里尔世界设计之都和亨利·卡蒂埃·布列松基金会开展的合作。

[www.doors-agency.com](http://www.doors-agency.com)

本次展览由阿德里安·卡迪工作室 (SAG) 设计。自 2000 年成立以来，阿德里安·卡迪工作室 (SAG) 一直致力于在实践中采用全面、综合的方法，在从永久美术馆和限时展览设计到产品设计等项目领域均获得了国际性的成功。SAG 与世界各地的重要机构、建筑师和企业开展合作，并为之建立了长期的友好关系。

[www.studiogardere.com](http://www.studiogardere.com)



## 特别项目

在“毕加索：一个天才的诞生”展览期间的4个周末，UCCA推出系列活动“奇异旅程毕加索”，以“对谈”“影像艺术交流”“表演艺术交流”三种活动形式，丰富UCCA观众的文化生活之旅，全面、立体地介绍这位伟大艺术家的生平和创作。6月15日，“毕加索在中国”系列将通过学者演讲的形式，全面诠释毕加索与中国的关系；6月29日，学术圆桌会议“毕加索的南方”邀请马拉加毕加索博物馆艺术总监何塞·雷布罗·斯塔勒斯、艺术史教授欧亨尼奥·卡尔莫纳以及诗人西川，集中讨论毕加索的地中海性格；“I Could Never Be A Dancer”双人组、高平、3C艺术音乐组合将以毕加索的绘画及其参与的戏剧为灵感进行创作，分别于6月15日、29日，7月20日和8月24日呈现；同时，一系列与毕加索相关的珍贵影像资料也能帮助观众对这位艺术大师的个人历史进行直观的把握。更多详细信息，请访问：

[www.ucca.org.cn/programs](http://www.ucca.org.cn/programs)

展览期间，UCCA基金会精心策划一系列儿童艺术教育公益项目，这些儿童艺术活动围绕本次展览中的毕加索作品与实践展开，为孩子们创造出通过探索不断进行深入学习的文化氛围。公益课程和材料包所得的全部收益将悉数用于支持针对艺术教育尚未触达的儿童群体展开的艺术教育普及工作。

受到毕加索创作的发展历程启发，UCCA儿童艺术中心（UCCA Kids）将于毕加索展览期间推出一系列艺术工作坊，共分为五个主题：“快乐的小画家”（6月15日、16日）、“情绪的色彩—粉与蓝”（6月22日、23日）、“古老文明的启示”（6月29日、30日）、“重塑绘画的维度”（7月6日、7日）和“走进毕加索的舞台世界”（7月13日、14日）。展览相关艺术工作坊以个人成长的发展规律为线索，聚焦艺术家从童年、少年时期的天真烂漫，到青年时期的探索、逐渐成熟并再次突破的创作历程。工作坊参加名额有限，请致电+8610 5780 0202/03 提前预定。

## “毕加索——一位天才的诞生”展览画册

展览中英双语图录收录一篇策展人艾米利娅·菲利普就本次策展主题进行拓展讨论的原创论文，一篇中央美术学院吴雪杉教授关于毕加索在中国接受史的原创研究论文。



展览图录由 UCCA 编辑，由文化艺术出版社出版，包含 103 张展出作品的高清彩色图片，以及一份详细的艺术家年表和参考书目。展览图录可于 UCCA 现场购买，亦可用于 UCCA 京东线上商店 (JD.com) 购买。图录零售价为每本人民币 268 元。

### 展览衍生品

展览期间，UCCA 商店推出“毕加索——一位天才的诞生”艺术衍生品，此系列获得了法国毕加索基金会的正版官方授权。展览衍生品将于新的 UCCA 商店同步上线，包含帆布袋、笔记本、T 恤等，同时也有包括具有纪念意义和艺术感的海报、艺术卡片、桌面霓虹灯等。

### UCCA Summer Party

2019 年 7 月 19 日，UCCA 将首次举办与 UCCA Gala 共同属于年度筹款活动的仲夏夜派对——UCCA Summer Party。与 UCCA Gala 性质相同，Summer Party 旨在号召热爱艺术的各界友人及支持者为 UCCA 的运营和公益项目筹款，同时答谢为 UCCA 捐赠重要资源的个人和企业。2019 UCCA Summer Party 围绕毕加索大展，以毕加索出生及成长地地中海沿岸为灵感，特邀驰名世界的著名舞蹈创意团队 I Could Never Be A Dancer 于全世界范围内首发名为“PEPI”的大型互动表演，通过弗拉明戈舞、爵士和杂技重现一场带有地中海风情的视听盛宴。如需更多信息或购买门票（人民币 888 元），请联系李琳：[lin.li@ucca.org.cn](mailto:lin.li@ucca.org.cn)

### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国领先的当代艺术机构。UCCA 秉持艺术可以深入生活、跨越边界的理念，每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。UCCA 北京主馆位于 798 艺术区的核心地带，占地约一万平方米，其原址为建于 1957 年、历史悠久的厂房，于 2019 年完成由荷兰大都会建筑事务所 (OMA) 主持设计的场馆改造。UCCA 沙丘美术馆由 OPEN 建筑事务所设计，坐落于北戴河渤海海岸的阿那亚社区内。UCCA 于 2018 年正式获得由北京市文化局认证的美术馆资质，并经北京市民政局与香港政府许可，在两地注册成立非营利的艺术基金会。UCCA 的商业板块包括零售平台 UCCA 商店、UCCA 儿童艺术中心，以及 UCCA Lab 旗下的馆外合作项目等。UCCA 于 2007 年开馆，2017 年在一组国内外董事的支持下完成机构



尤伦斯当代艺术中心  
Center for Contemporary Art

的重组与转型。UCCA 致力于通过当代艺术,推动中国更深入地参与到全球对话之中。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

### **关于国立巴黎毕加索博物馆**

国立巴黎毕加索博物馆内可观的馆藏得益于 1979 年和 1990 年的两次代税捐赠,它们分别来自于艺术家本人的继承人和其遗孀的继承人。本次展览是国立巴黎毕加索博物馆在其 2014 年的机构振兴之后,于新任馆长洛朗·勒邦及其新策展框架的领导之下,在中国进行的首次主要尝试。

<http://www.museepicassoparis.fr>