

CULTURE
文化

CHOI
CENTRE

蔡冠深文化交流中心



CHOI CENTRE · CLOUD HOUSE

星星之火 可以燎原 经风雨 白云悠悠

“世界给探索者提供无限的可能。我们用自己的眼睛认识世界，用自己的画笔和雕刀参预世界，我们的画里有各自的表情，我们的表情诉说各自的理想。岁月向我们走来，没有什么神奇的预示指导我们的行动，这正是生活对我们提出的挑战。我们不能把时间从这里割断，过去的阴影和未来的光明交叠在一起，构成我们今天多重的生活状态。坚定地活下去，并且记住每一个教训，这是我们的责任。”

——黄锐，星星画派发起人，中国当代艺术奠基者，白云馆创始人

撰文 & 编辑 吴桐

从北京798艺术区向东北方向继续驱车约20分钟，便到了白云馆。2006年，黄锐将他的艺术家工作室迁出他亲手创建的798艺术区，不久他便在798以东发现了一片荒废的垃圾场，虽是垃圾场，但周边环境辽阔空旷，毫无喧嚣，他便租下了这片荒地，并设计建造了他的新工作室——白云馆。

为了给新工作室盖房子，黄锐在北京四处收集了近20万块明清古砖。“古砖两毛多一块，比新砖还便宜！”，他高兴地对笔者说，“白云馆里有两座亭子，一座是风亭，一座是云亭，用的木头都是恭王府里拆下来的木料。院子里这些石刻雕像都是元代的，这座城市经历了太多风雨，我需要尽最大努力将历史真实地保留下来。”黄锐随手拾起了一本遗落在角落的一本很旧的书，书名为《北岛诗集》，然后又随手仍在一边的桌上，转身离开。笔者好奇地把书拿了起来，随便翻开一页，上面赫然写着：“一切都是命运，一切都是烟云，一切都是没有结局的开始，一切都是消纵即逝的追寻。”

2018年1月法国总统马克龙访华期间曾到访白云馆，他了解到，因城市基础设施兴建，白云馆可能会面临被拆除的命运，访问结束后，马克龙总统便向中方提出了希望可以将白云馆变成公共艺术空间的建议，该建议得到了中方的积极支持。

2018年12月，黄锐将白云馆捐赠给了北京市朝阳区将台乡政府，意味着白云馆从艺术家的私人工作室转变成了公共艺术空间。

2021年年中，白云馆正式由蔡冠深基金会接管并出资进行了修缮改造。

2022年4月24日晚，马克龙成功连任法国总统。次日，蔡冠深文化交流中心·白云馆（Choi Centre · Cloud House）迎来了开馆仪式暨《重生-邂逅自然》展览的开幕典礼，作为2022年中法文化之春的重要项目之一，也作为对法国总统马克龙连任的祝贺。



下面是《THE RAKE》国际中文版与爱国侨胞、蔡冠深基金会董事、蔡冠深文化交流中心·白云馆馆长蔡志斌的对话：



请您介绍一下白云馆暨蔡冠深文化交流中心成立的背景和初衷？

基金会会在2021年3月正式接管白云馆，在白云馆建立蔡冠深文化交流中心的初衷很简单：就是推动高层次的中外文化交流。加之白云馆是一所非常有设计特色、富含文化底蕴的建筑，很适合举办各类文化交流活动。

早在中心成立以前，法国总统马克龙访华时便参观考察了白云馆，那时白云馆是作为艺术家黄锐的工作并由艺术家本人运营的，参观后马克龙便向中方提出了希望将白云馆变成中法文化交流中心的建议，之后这一建议得到了中方积极的反馈和支持，那么请问白云馆从艺术家工作室变为文化交流中心后至今，中心都取得了哪些成就？

在接管白云馆的同时，为了引进高质量的文化艺术内容，基金会与法国驻华大使馆和欧盟国家文化协会签署了合作备忘录。从去

年11月底开馆至今，中心与欧盟不同国家在馆内共举办了16场文化交流活动。其中，有5场是与法国驻华大使馆合办。我最为骄傲的是今年4月25日中心的开幕大展，展览名为《重生》，由法国策展人黎静（Berenice Angremy）策展，呈现了11位著名中欧艺术家的作品。通过装置、摄影、绘画与影像作品，探讨环境修复与环保意识两个主题，紧扣展览“重生”的主旨，以人类与自然，特别是其所包含的各种自然元素如水、云、岩石、熔岩、灰尘、火、植物等等的交汇为中心思想展开叙述。

您作为中心负责人，在中心成立过程中，都遇到过哪些挑战？

就是新冠疫情带来的种种挑战，由于疫情的原因，很多国外的艺术家不能够像过去那么方便地来华进行交流了。

作为爱国侨胞，您已经在北京生活了20年，北京已经成为了您的家，请问您对北京印象最深的感受是什么？

其实在20多年前来北京时，我就被这个城市的国际性、包容性和文化多元性深深地吸引。我特别喜欢跟有想法的人为伍。在搬到北京



来之前，我在北京已经有不少朋友，都是一些想干一番事业的人。我还非常清楚记得当年到北京的第一个晚上，我站在公寓的小露台往外看建国门外的夜景，对自己说了一句：“This is home 这里是我家！”

请问中心未来的规划有哪些？ 您对中心以及对您自己有什么样的期望？

中心的使命是通过推动高层次的中外文化交流，加强中国 and 世界的往来，促进中国与世界在文化和艺术领域的交流、欣赏和学习。至于具体的活动计划，我仍然抱着开放的态度。但我希望中心每年都有一到两个重要并有重大意义的标志性活动，其中包括一年一度跟法国驻华大使馆合作的蔡冠深基金会当代艺术奖。同时，我们已经开始为2024年策划一个有重要意义的展览，由著名的策展人进行策展，并与国外的一家艺术馆合作。因为这个展览只是在初步筹划的阶段，暂时只能给大家卖个关子。希望疫情尽快过去，使得中外的艺术家和艺术品能够像过去一样自如来往。

笔者走出白云馆，心中默念了一遍王维的诗：“但去莫复问，白云无尽时。” 

1 & 2. 蔡冠深文化交流中心·白云馆开展《重生》；
3. 瑞士驻华大使罗志谊夫妇（左）白云馆创始人黄锐（右）；
4. 策展人黎静；
5. 法国驻华大使罗梁（左） 欧盟驻华大使郁白（右）。

